

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA - RYTMIKA w klasach 7 i 8 OSM

Niniejszy dokument został opracowany na podstawie Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z dnia 31 sierpnia 2023 r.).

Program nauczania przedmiotu Rytmika w klasach 7-8 w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia stanowi opis sposobu realizacji celów kształcenia w zawodzie muzyk określonych w podstawie programowej.

CELE EDUKACYJNE

1. W zakresie wiedzy:
 - przyswojenie wiedzy z zakresu metody rytmiki.
2. W zakresie umiejętności:
 - realizowanie zadań z zakresu metody rytmiki;
 - prezentacja publiczna.
3. W zakresie kompetencji:
 - funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

MATERIAŁ NAUCZANIA

1. Treści nauczania

Przyswojenie wiedzy z zakresu metody rytmiki.	
	Uczeń:
1. W zakresie zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy, 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2. W zakresie metody rytmiki	1) zna główne cele i założenia metody rytmiki Emile'a Jaques-Dalcroze'a oraz ma wiadomości na temat twórcy metody, 2) omawia przykładowe ćwiczenia z zakresu metody rytmiki.
Realizowanie zadań z zakresu metody rytmiki.	
	Uczeń:
1. Zagadnienia metrytmiczne	<u>Uczeń w klasie 7 OSM:</u> 1) wyraża w ruchu wartości rytmiczne i grupy wartości rytmicznych nut i pauz (ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta, nuta na pięć, cała nuta z kropką, triola, synkopa ósemkowa, grupa ćwierćnuta z kropką i ósemką), 2) określa zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach oraz stosuje je w ruchu,

	3) realizuje z taktowaniem tematy rytmiczne w taktach o ćwierćnutowej jednostce pulsu, 4) wykonuje echa rytmiczne oraz łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, 5) wyraża w ruchu akcent metryczny i wyrazowy, 6) realizuje ostinato, 7) w realizacji zagadnień metroritmicznych i muzyczno-ruchowych wykazuje się szybką reakcją psychomotoryczną, precyzją rytmiczną oraz zdolnością koncentracji uwagi i jej podzielności. <u>Uczeń w klasie 8 OSM:</u> 1) wyraża w ruchu wartości rytmiczne i grupy wartości rytmicznych nut i pauz (wartości i grupy rytmiczne z kl. 7 oraz grupy poznane szesnastkowe), 2) określa zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach oraz stosuje je w ruchu 3) realizuje z taktowaniem tematy rytmiczne w taktach o ćwierćnutowej jednostce pulsu ze szczególnym uwzględnieniem rytmów w taktach 5/4 i 6/4, 4) wykonuje echa rytmiczne oraz łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, 5) wyraża w ruchu akcent metryczny i wyrazowy, 6) wykonuje tematy polirytmiczne 2-głosowe oraz polimetryczne, 7) realizuje uzupełnienie ćwierćnutowe tematów rytmicznych 8) realizuje ostinato, 9) realizuje w ruchu synkopę, 10) w realizacji zagadnień metroritmicznych i muzyczno-ruchowych wykazuje się szybką reakcją psychomotoryczną, precyzją rytmiczną oraz zdolnością koncentracji uwagi i jej podzielności.
2. Solfeż	1) realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, 2) rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki.
3. Ekspresja muzyczna	1) improwizuje ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych, 2) określa elementy dzieła muzycznego i wyraża je w ruchu.
4. Estetyka ruchu	1) prowadzi ruch w sposób świadomy i kontrolowany, 2) stosuje umiejętności techniczne i wyrazowe w realizacji ruchowej zagadnień metroritmicznych, kompozycji ruchowej oraz improwizacji i interpretacji ruchowo-przestrzennej indywidualnie oraz w zespole.

5. Kompozycja ruchowa	1) opracowuje w zadaniach ruchowych wybrane formy muzyczne, w tym AB, ABA, kanon, rondo, wariacje, 2) stosuje zasady komponowania ruchu w przestrzeni, 3) tworzy i realizuje interpretacje ruchowe utworów muzycznych, zgodnie z ich formą i charakterem 4) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu.
6. Metodyka prowadzenia rytmiki	przygotowuje przykładowe ćwiczenia z zakresu metody rytmiki z wykorzystaniem improwizacji fortepianowej.
Prezentacja publiczna	
	Uczeń:
1. Interpretacja ruchowa utworu muzycznego	1) prezentuje interpretacje ruchowe utworów muzycznych indywidualnie lub w zespole, 2) wykazuje się w ruchu kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
2. Praktyka sceniczna	1) koncentruje się podczas występu, 2) opanowuje treść, 3) ocenia warunki przestrzenne sali i dostosowuje do nich sposób poruszania się, 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji.
3. Prezentacja w mediach cyfrowych	1) korzysta z technologii informacyjnej komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych, 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację prezentacji artystycznych, 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
Funkcjonowanie w środowisku artystycznym	
	Uczeń:
1. Rozwój artystyczny i zawodowy	1) analizuje własne kompetencje, 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji, 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności, 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym 8) pracuje w zespole w ramach wspólnych projektów i działań ruchowych, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy 9) wykorzystuje wyobraźnię, zdolność kreatywnego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania

	problemów podczas pracy zespołowej oraz w trakcie indywidualnych działań
2. Etyka zawodowa	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku, 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Osiągnięcia ucznia sprawdzane są na bieżąco (przygotowanie do lekcji) oraz poprzez sprawdziany ruchowe i egzaminy promocyjne, koncerty, audycje muzyczne, podczas których stosuje się następujące kryteria oceniania:

- postępy w zdobywaniu umiejętności,
- estetyka ruchów oraz precyzja wykonania,
- poprawność zapisu zagadnień rytmicznych,
- współdziałanie w grupie, szczególnie w interpretacjach przestrzenno-ruchowych;
- aktywność na lekcjach.

Na koniec każdego semestru oraz na koniec każdego roku szkolnego, w okresie realizacji przedmiotu, wystawiana jest ocena każdemu uczniowi, która uwzględnia zdobytą wiedzę i indywidualne możliwości ruchowe ucznia.

OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW NA ZAKOŃCZENIE ETAPU KSZTAŁCENIA

Uczeń:

- zna i stosuje w praktyce metodę rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a;
- realizuje zagadnienia metrytmiczne zgodnie z założeniami metody rytmiki;
- posługuje się techniką ruchu, umożliwiającą interpretowanie muzyki ruchem estetycznym i ekspresyjnym;
- interpretuje ruchem utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej;
- łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu obowiązujących przedmiotów;
- posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych;
- publicznie prezentuje (indywidualnie i zespołowo) opracowany program;
- stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem;
- samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji, niezbędnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych;
- szanuje dziedzictwo kulturowe własnego i innych narodów;
- przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;

- pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt;
- kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
- potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
- buduje relacje oparte na zaufaniu;
- prezentuje aktywną postawę w działaniu;
- potrafi organizować swoją pracę;
- konsekwentnie dąży do celu;
- pracuje nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;- potrafi świadomie określić swoje możliwości;
- przewiduje skutki podejmowanych działań;
- aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
- wyszukuje, dokonuje wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności.

Kryteria oceniania z przedmiotu Rytmika w klasie 7 i 8 OSM

Ocena celująca	- uczeń w sposób doskonały zna i stosuje metodę Dalcroze’a - bezbłędnie realizuje zagadnienia metro rytmiczne zgodnie z założeniami metody rytmiki - precyzyjnie posługuje się techniką ruchu, umożliwiającą interpretowanie muzyki ruchem estetycznym i ekspresyjnym - samodzielnie i bezbłędnie interpretuje ruchem utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej - w sposób doskonały łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu obowiązujących przedmiotów - posiada znakomite umiejętności w zakresie występów publicznych - publicznie prezentuje (indywidualnie i zespołowo) opracowany program - samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji, niezbędnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych
Ocena bardzo dobra	- uczeń w sposób bardzo dobry zna i stosuje metodę Dalcroze’a

	- bardzo dobrze realizuje zagadnienia metro rytmiczne zgodnie z założeniami metody rytmiki - posługuje się techniką ruchu, umożliwiającą interpretowanie muzyki ruchem estetycznym i ekspresyjnym - samodzielnie interpretuje ruchem utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej - w sposób bardzo dobry łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu obowiązujących przedmiotów - posiada bardzo dobre umiejętności w zakresie występów publicznych - publicznie prezentuje (indywidualnie i zespołowo) opracowany program - samodzielnie jak i z pomocą nauczyciela, wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji, niezbędnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych
Ocena dobra	- uczeń w sposób dobry zna i stosuje metodę Dalcroze'a - dobrze realizuje zagadnienia metro rytmiczne zgodnie z założeniami metody rytmiki - na poziomie dobrym posługuje się techniką ruchu, umożliwiającą interpretowanie muzyki ruchem estetycznym i ekspresyjnym - z pomocą nauczyciela jak i samodzielnie interpretuje ruchem utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej - w sposób dobry łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu obowiązujących przedmiotów - posiada dobre umiejętności w zakresie występów publicznych - publicznie prezentuje (indywidualnie i zespołowo) opracowany program - samodzielnie jak i z pomocą nauczyciela, wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji, niezbędnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych
Ocena dostateczna	- uczeń w sposób dostateczny zna i stosuje metodę Dalcroze'a

	- dostatecznie realizuje zagadnienia metro rytmiczne zgodnie z założeniami metody rytmiki - na poziomie dostatecznym posługuje się techniką ruchu, umożliwiającą interpretowanie muzyki ruchem estetycznym i ekspresyjnym -z dużą pomocą nauczyciela jak i samodzielnie interpretuje ruchem utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej - w sposób dostateczny łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu obowiązujących przedmiotów - posiada wystarczające umiejętności w zakresie występów publicznych - publicznie prezentuje (indywidualnie i zespołowo) opracowany program - z pomocą nauczyciela, wyszukuje , selekcjonuje i dokonuje oceny informacji, niezbędnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych
Ocena dopuszczająca	- uczeń w sposób dopuszczający zna i stosuje metodę Dalcroze'a - w sposób niedoskonały realizuje zagadnienia metro rytmiczne zgodnie z założeniami metody rytmiki - na poziomie dopuszczającym posługuje się techniką ruchu, umożliwiającą interpretowanie muzyki ruchem estetycznym i ekspresyjnym -z dużą pomocą nauczyciela jak interpretuje ruchem utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej - w sposób bardzo podstawowy łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu obowiązujących przedmiotów - posiada mało wystarczające umiejętności w zakresie występów publicznych -w sposób mało estetyczny publicznie prezentuje (indywidualnie i zespołowo) opracowany program - z pomocą nauczyciela, wyszukuje , selekcjonuje i dokonuje oceny informacji, niezbędnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych

Ocena niedostateczna	- uczeń nie zna i nie stosuje metody Dalcroze'a - nie realizuje zagadnień metro rytmicznych zgodnie z założeniami metody rytmiki - nie umie posługiwać się techniką ruchu, umożliwiającą interpretowanie muzyki ruchem estetycznym i ekspresyjnym -nie potrafi interpretować ruchem utworów muzycznych zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej - nie potrafi łączyć i wykorzystywać w działaniach praktycznych wiedzy z zakresu obowiązujących przedmiotów - nie posiada wystarczających umiejętności w zakresie występów publicznych - nie prezentuje publicznie (indywidualnie i zespołowo) opracowanego programu - nie potrafi z pomocą nauczyciela wyszukać , selekcjonować i dokonać oceny informacji, niezbędnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych
-----------------------------	--